مجلّة شهريّة للأطفال تصدر
عن العتبة العلويّة المقدّسة
قسم الإعلام

قنبر

العدد (٧٩) تموز ٢٠٢٢



أصدقاء قنبر

لمشاركتنا صورَكم ورسماتكم ومواهبكم في مجلة قنبر للأطفال يرجى إرسالها على مواقع التواصل الاجتماعي الخاصّة بالمجلة .









مركز المحسن لثقافة الأطفال

يوميّاتُ قنبر (قفزةٌ عجيبة)

سيناريو: جليل خزعل- العراق
رسوم: فراس صاحب- العراق



الاسم : .... العمر: ....

حصلتُ على هذه المجلّة من : ....



أوّل اللقاء

السّلامُ عَليكُم أصدقائي...

في العادةِ لا يَكفِي وَصْفُ الأفعالِ الحَسَنَة والتصرُّفاتِ الجميلةِ لكي نتبَعَها ونلتَزِمَ بِهَا، وإنّما نحتاجُ إلى أن نُشاهِدَها في سُلوكِ شَخْصٍ نحترِمُهُ ونُحِبُّ أنْ نُقلّده.

إنّ الأمرَ شبيهٌ بما يحصلُ في المدرسة، فالمعلوماتُ الموجودةُ في الكتاب لا تكفينا للتعلُّم، ولذلكَ نحتاجُ إلى مُعلِّمٍ يَشرَحُ هذهِ المعلوماتِ ويُطبِّقُها أمامنا على السُبُّورة أو في المختبر لكي ترسخَ في أذهانِنَا ونُطبِّقَها في حياتنا العلمية.

مِنْ هُنا جاءَ اسمُ «القدوة»، وهو الشخص الذي نقتدي بأفعاله لكي ننجحَ وننالَ رضا اللّه سبحانهُ وتعالى، ولكنْ ليسَ كلُّ الأشخاص الذين نقتدي بهم جيِّدِينَ، فبعضُهم قد يكونُ قدوةً سيِّئَةً، لأن أفعالَهُ لا تُرضي اللّه تعالى ولا تَجْعَلُنا نصبحُ أشخاصاً صالحين، لذا علينا أنْ نكونَ حَذِرِيْنَ في اختيارِ الشخصِ الذي نقتَدي بـهِ في حياتِنا.

وهكذا عرفنا أنَّ للقدوةِ دوراً مُهِمَّاً جِدَّاً في حياتِنا، ولا يُمكن أنْ نستغنيَ عنهُ، وعلينا أنْ نختارَ الشخصَ المناسِبَ كقُدوَةٍ لنا، وَمَنْ أفضَلُ مِنْ رَسولِ اللّهِ «صلى اللّه عليه وآله وسلم» وَمِنْ أهلِ البيت «عليهم السلام» ليكونوا قُدوةً لنا، وهذا ما أكّد عليه القرآن الكريم بقوله: {لقدْ كانَ لَكُمْ في رسولِ اللّهِ أُسوةٌ حَسَنَة}.

ودمتم سالمين.

صديقكم قنبر

اتصلوا بنا على الرقم : 07810649280
almuhsencenter2019@gmail.com

التَّدبيرُ قَبلَ العَمَلِ يُؤمِنُ النَّدَمَ

إعداد: محمّد باقر جميل- العراق
رسوم: أبو داوود- مصر

كانَ عِمرانُ يَعيشُ حياةً هادئةً على الرّغمِ مِن كِبَرِ سِنِّهِ، في قريةٍ واسعةٍ، أكثرُ سُكّانِها من الفلّاحينَ والعُمّالِ الفُقراءِ، وكانوا جميعاً يُعانونَ مِنْ سَيِّدِ القريَةِ الذي لا يُجيدُ إدارَةَ شؤونِها، حتّى حَلَّ مَوسِمُ الزِّراعَةِ، ولَمْ يَكفِهِمُ الماءُ الذي تَحمِلُهُ السَّواقي إلى أراضيهِم؛ لأنَّ ماءَ النَّهرِ كانَ مُنخَفِضاً، فاجتَمَعوا لِيَجِدُوا فكرَةً تُنقِذُهُم. فقالَ عمرانُ: أنا أملِكُ الحَلَّ الأكيدَ لهذهِ المُشكِلَةِ، لكنْ عَلَيكُم أنْ تُطيعوني، فقَبِلوا وتَرَكوا الأمرَ بيَدِهِ، ثُمَّ قالَ أحدُ جيرانِهِ: لكنَّكَ يا عمرانُ لَمْ تُخبِرْنا كَيفَ ستجلِبُ لَنا الماءَ!، لابُدَّ أنْ نطَّلِعَ على خطَّتِكَ. فردَّ عمرانُ بِصَوتٍ عالٍ: فليأتِ كُلُّ واحِدٍ مِنكُم صباحَ الغَدِ إلى النَّهرِ مَعَ مِعوَلٍ للحَفرِ، وذَهَبَ إلى بَيتِهِ. وفي اليَومِ التّالي التَقَوا جميعاً على المَوعِدِ، فقالَ لَهُم: سنَحفُرُ سَواقِيَ جديدةً، وسنجعَلُها أعمَقَ، حيثُ سنبدأُ بالقُربِ مِنَ النَّهرِ، وحينَ نُكمِلُ العَمَلَ نَفتَحُ الطَّريقَ للماءِ. فانطَلَقوا في الحَفرِ مَعَ أنَّ أكثَرَهُم لَمْ يَرْضَ بالفِكرَةِ؛ فهذا العَمَلُ يستغرِقُ وَقتاً طَويلاً، وبعضُ الأراضي بَعيدَةٌ جِدّاً عَنِ النَّهرِ، لكنَّهُمْ لا يملِكونَ حلّاً آخَرَ، وبالفِعلِ أخذَ الوَقتُ يَطولُ أكثَرَ فأكثَرَ، وانتَهى العَمَلُ بعدَ أنْ فاتَ مَوسِمُ الزِّراعَةِ، فوصَلَ الماءُ إلى كُلِّ الأراضي مِنْ دونِ فائدَةٍ، فغضِبَ الجَميعُ مِنْ عمرانَ وفِكرَتِهِ الفاشلَةِ، لكنَّهُمْ صَبَروا انتِظاراً للمَوسِمِ التّالي، وحينَ اقتَرَبَ المَوسِمُ، هَطَلَ مَطَرٌ غزيرٌ وارتَفَعَ ماءُ النَّهرِ حتّى فاضَتِ السَّواقي وأغرَقَتِ أرضَ القَريَةِ في ليلَةٍ واحِدَةٍ، وغَرِقَ عمرانُ في النَّدَمِ، فجاءَهُ الجميعُ وكادوا يضرِبونَهُ، فقالَ جارُهُ: لا تلوموا عمرانَ وحدَهُ، كُلُّكُم مُخطئونَ، فلَو فكَّرْتُم قليلاً لاختَرتُم رَجُلاً أفضَلَ مِنهُ، أو خَطَّطْتُم للأمرِ قَبلَ العَمَلِ، وقَدْ سألتُ عمرانَ عَنْ خطَّتِهِ فَلَمْ تهتَمُّوا لِكلامي، ولا غرابَةَ أنَّكُمْ نادِمونَ، وقَدْ قالَ أميرُ المؤمنينَ (عليهِ السّلامُ): «التَّدبيرُ قَبلَ العَمَلِ يُؤمِنُ النَّدَمَ»، فَعودُوا إلى بُيوتِكُمْ وفكِّروا بالمَوسِمِ القادِمْ، فانصَرَفَ الجميعُ ونَجا عمرانُ مِنَ الضَّربِ.



إعداد: محمّد باقر جميل- العراق
رسم: زهراء عبد الله- العراق

الإمام الرضا (عليه السلام)





يُروى أنّه كانَ في مَجلسِهِ يَستقْبِلُ النّاسَ ليسألوهُ في أُمورِ الدِّينِ مِن حَلالٍ وحَرامٍ، فأقبَلَ عَلَيهِ رَجُلٌ مِن أَهلِ مَدينَةِ خُراسانَ، وأخبَرَهُ أنَّهُ يَحتاجُ بَعضَ المالِ ليُكمِلَ مَسيرَ عَودتِهِ إلى مَوطِنِهِ، وأنَّهُ سَيَتصَدَّقُ بِمِقدارِ ذلِكَ المالِ عَنِ الإمامِ عِندَ وُصولِهِ لأنَّهُ رَجُلٌ مَيسُورُ الحالِ، فاسْتَأذَنَ (عليه السلام) أَصْحابَهُ ودَخَلَ في حُجرَةٍ، ثُمَّ نادى الرَّجُلَ الخُراسانيَّ بَعدَ قَليلٍ مِن وراءِ البابِ وأَعطاهُ المالَ، وقالَ لَهُ: خُذهُ ولا تَتَصدَّقْ عَنِّي، واخرُجْ فَلا أَراكَ ولا تَراني، وحِينَ ذَهَبَ الرَّجُلُ وخَرَجَ (عليه السلام) مِن الحُجرَةِ سَأَلَهُ أَصْحابُهُ عَن سَبَبِ إعطاءِ المالِ مِن وَراءِ البابِ، فأَخبَرَهُم أنَّهُ لا يُريدُ أنْ يَرى ذُلَّ السُّؤالِ على وَجهِ الرَّجُل.

هوَ ثامِنُ الأئمّةِ عَلِيُّ بنُ مُوسى بن جَعفَرٍ بنِ مُحمّدٍ بنِ عَليِّ بنِ الحُسَينِ بنِ عليِّ بنِ أبي طالِبٍ (عليهم السلام)، المَعروفُ بِلَقَبِ الرِّضا. وُلِدَ في المَدينَةِ المُنَوَّرَةِ في حُدودِ سَنَةِ ١٤٨هـ، واستُشهِدَ مَسمُوماً بأمرِ المأمون العَبّاسي في سَنَةِ ٢٠٣هـ، ودُفِنَ في مَدينَةِ مَشهَد.

مختبر فهيم

فصلُ الشّتاء

سيناريو: جليل خزعل- العراق
رسوم: خالد عبد العزيز- مصر





تمت

* المادّةُ العِلمِيَّةُ من كتابِ العُلومِ للصَّفِّ الأوَّلِ الابتدائيّ، الفَصلِ ١٢ الفُصول الأربعَة ، ص ١٩١، ص ١٩٨

إعداد: محمّد باقر جميل- العراق رسوم: مهنّد حسن- العراق

من قصص العرب

القاضي وخائن الأمانة

كان أحَدُ القُضاةِ الأذكياءِ جالِساً في دارِ القَضاءِ فدَخَلَ عَلَيهِ رَجُلانِ، قالَ أحَدُهُما: يا حَضرةَ القاضي، لقد أودَعتُ بَعضَ أَموالي لَدى صاحِبي هذا في يَوم من الأيّامِ لِيَحفَظَها عِندَهُ، وحِينَ عُدتُ بَعدَ مُدَّةٍ لأَستَعيدَ مِنهُ المالَ أنكَرَ الأمرَ كُلَّهُ، فقَدْ كُنّا قُربَ شجَرَةٍ بَعيدةٍ ولَمْ يكُنْ مَعَنا شاهِدٌ، وإنّي أشْكُو إلَيكَ هذا الرَّجُلَ الخائنَ للأمانَةِ، فقالَ القاضِي للرَّجُلِ الآخَرِ: هل يقولُ





صاحِبُكَ الحقيقةَ؟ فأجابَ الرجُلُ: لا يا مولاي. قالَ القاضِي للرَّجُلِ المُشتَكِي: اذهَبْ إلى تلكَ الشجَرَةِ لعَلَّكَ أضَعتَ المالَ هُناكَ أو دفَنتَهُ فنسيتَهُ، وقالَ للرَّجُلِ الثاني: وأنتَ ابقَ هُنا حتّى يعودَ صاحِبُكَ، فذهبَ الرَّجُلُ وبقِيَ الثاني عِندَ القاضي يَنتَظرانِ وهُما صامِتانِ، وبعدَ مُدَّةٍ فاجَأَ القاضي الرَّجُلَ بِسُؤال: هَلْ تظُنُّ أنَّ صاحِبَكَ وصَلَ الآنَ إلى الشَّجَرةِ التي أعطاكَ المالَ عِندَها؟ فأجابَ الرَّجُلُ بسُرعَةٍ: لا، إنَّهُ يحتاجُ وقتاً أطوَلَ ليَصِلَ إلَيها، فَصاحَ بِهِ القاضي: يا خائِنَ الأمانَةِ، فقامَ الرَّجُلُ يتوَسَّلُ بالقاضي لكَي يَعفوَ عَنهُ وحينَ عادَ الرَّجُلُ الأوَّلُ خائباً أخبَرَهُ القاضي أنَّ صاحِبَهُ اعتَرَفَ بأخذِ المالِ وسَيُعيدُهُ إلَيهِ.





إعداد: تامر عبد الحميد- مصر
تصميم: شريف محمود- مصر

١ زهور اليشم



«زهور اليشم» هي إحدى عجائبِ الطبيعة، حيثُ تعتمدُ على الخفافيشِ لتقومَ بتلقيحِها، وذلك لَأنّ أوراقَ هذه الأزهار تتوهّجُ في الليل فيجذبُ تَوهجُها الخفافيشَ التي تتّجهُ نحوَها لتحصلَ على الرحيقِ وهكذا تنقلُ حبوبَ اللّقاح!

٢ بصمات



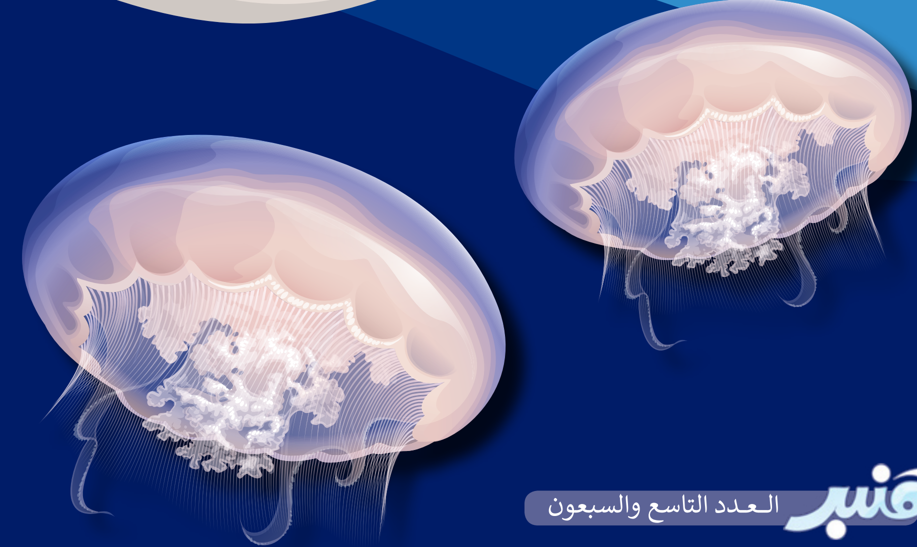
لكلّ إنسان بصماتُ أصابعَ لا تتشابهُ معَ غيره، ولكنْ ليستِ الأصابعُ وحدها تمتلكُ بصمةً خاصة، فهناك بصمةُ العينِ التي لا تتشابهُ بينَ شخصين، وبصمةُ الأذن، فلكلّ شخصٍ شكلُ أذنٍ مختلفٌ عنِ الآخر، وحتى اللسانُ لهُ بصمةٌ يصعبُ تزويرها!

٣ مخزن طعام



للبجعِ منقار فريد الشّكل، حيث يوجد جيب تحت هذا المنقار، يستعمله البجع أحيانًا كمخزن للطعام، حيث يستطيع البجع أن يضع في جيب منقاره السفليّ هذا ما يصل إلى ١٢ كيلوغرامًا من السّمك والمياه!

٤ الماء



الماءُ مهمّ للإنسان لأنّه يشكّل نسبة تتراوح بين ٥٠% إلى ٦٥% من جسمنا، ولكن يبدو أنّه أهمّ بكثير بالنسبة لقنديل البحر، حيث يشكل الماء حوالي ٩٥% من جسمه!

٥ تماسيح عملاقة



تمساح المياه المالحة قادر على افتراس جميع الحيوانات التي تقرب من أراضيه بدءًا من الأسماك وصولاً إلى الأبقار الضّخمة، فهو أكبر أنواع الزّواحف الحيّة، حيث يمكن لذكور هذا النوع من التماسيح أن يصل طولها إلى ٦.٧ مترًا ووزنها إلى حوالي ٢,٠٠٠ كجم!

٦ العظم اللامي



«العظم اللامي» هو عظمة توجد عند قاعدة اللسان على شكل حدوة حصان، تساعد هذه العظمة الإنسان على التّحدّث والتنفّس والبلع، وتتثبّت في مكانها عن طريق العضلات والأربطة، وبهذا تكون العظمة الوحيدة في الجسم التي لا تتّصل بالهيكل العظميّ!



٧ زلازل قوية

أقوى زلزال مسجّل في تاريخ القياس حدث سنة ١٩٦٠م في دولة تشيلي، وبلغت قوّته حوالي ٩.٥ درجات على مقياس ريختر، واكتشف العلماء أنّ زلزالاً قديماً حدث في نفس الدولة قبل ٣٨٠٠ سنة، وكان أيضاً أقوى زلزال عرفه كوكب الأرض!

٨ القهوة



النفط هو المادّة الأولى في التّداول عالميًا عبر الاستيراد والتّصدير، وتأتي القهوة في المرتبة الثانية بعده مباشرة، ففي كل يوم يستهلك سكان العالم ما يعادل ٣ مليارات كوب من القهوة!

صَديقتي فِضّة

إعداد: سريعة سليم-سوريا
رسوم: مادلين عيسى-سوريا

أصدِقائي الأطفالَ، أنا فِضَّةُ، البِنتُ الوَحيدَةُ في أُسرَتي، وأنا أقومُ بأَعمالِ المَنزلِ كُلِّها، أمّا أخي آدَمُ الذي عُمرُهُ اثنَتا عشرةَ سنَةً فهُوَ يطلُبُ مِنّي دائِماً أنْ أضَعَ لَهُ الطَّعامَ، وأكوِي مَلابِسَهُ، حتّى وَهوَ جالِسٌ، يَطلُبُ أنْ أُحضِرَ لَهُ كأسَ الماءِ، فأقولُ لَهُ: افعَلْ ما تُريدُ بنفسِكَ، لكنَّهُ كانَ يَرفُضُ بشِدَّةٍ.

ذاتَ صباحٍ بَدَأتُ أُرتِّبُ الغُرفَةَ، وآدمُ جالِسٌ فِيها يُحضِّرُ دُروسَهُ فرَأيتُهُ حزيناً وسَألتُهُ عَنِ السَّبَبِ، فأجابَ:

.لقَدْ خالَفتُ الرَّسولَ الكَريمَ مُحمَّداً (صلّى الله عليه وآلِهِ وسلَّمَ) من دونِ أنْ أدريَ. فقُلتُ باستِغرابٍ: بِماذا خالَفتَ نبيَّنا الكريمَ يا آدَمُ؟! فأجابَ: لقَدْ قرَأتُ الآنَ أنَّ الرَّسولَ (صلّى اللهُ عليه وآلِهِ وسلَّمَ) كانَ يَخدِمُ نَفسَهُ بِنَفسِهِ، فلَمْ يَكُنْ يَطلُبُ مِن زَوجتِهِ أنْ تُحضِرَ لَهُ أشياءَهُ، أو تَجلِبَ لَهُ كأسَ ماءٍ حتّى، فانظُري كَمْ أخلاقُهُ كريمَةٌ! ولأنَّني أُحِبُّهُ، سَوفَ أقتَدي بِهِ، وسَتَجدينَ أنَّ آدمَ قَدْ تغَيَّرَ تَماماً.

مَسَحتُ عَلى رأسِهِ بِحُبٍّ، وقُلتُ: إنَّ اللهَ قَدْ هداكَ إلى الطَّريقِ الصَّحيحِ.



الشاكرية



أصلُ هذهِ الأكلَةِ يَعودُ إلى بِلادِ الشّامِ، ولَها أسماءٌ عديدَةٌ مِثلُ (الباشا وعساكره) و (شيش برك) وهذانِ الاسمانِ تُركِيّانِ، وقِيلَ أنَّ سببَ تَسمِيَتِها هُوَ أنَّ إحدى الأُمَّهاتِ لَديْها ولَدٌ اسمُهُ شاكرٌ، لا يأكُلُ اللَّحمَ، فاختَرَعَتْ لَهُ الشّاكريَّةَ كي تُحبِّبَ إلَيهِ اللَّحمَ، فأُعجِبَ الوَلَدُ بِها كَثيراً، وراحَ يَطلبُها باستِمرارٍ. لذلك أطلَقَت الأُمُّ على هذا النَّوعِ من الطَّعامِ اسمَ الشّاكريَّةِ تَعبيراً عن مَحبَّتِها لابنِها، وقِيلَ أنَّها أكلَةٌ تُراثيَّةٌ، أتى اسمُها مِن «الشُّكرِ للّهِ».



وتُعَدُّ هذِهِ الوَجبَةُ من أشهَرِ الوَجباتِ الشَّعبِيَّةِ في سوريا ولبنانَ، وكَثيراً ما تُطبَخُ في شَهرِ رَمَضانَ المُبارَكِ استِبشاراً بالخَيرِ بسَبَبِ لَونِها الأبيضِ، حَيثُ يُطبَخُ لحمُ الضّأنِ، بَعدَما تُعدُّ رقائِقُ العَجينِ التي تُحشى باللَّحمِ والبَصَلِ والبهاراتِ، وتُوضَعُ فَوقَ المَرَقِ الذي يُضافُ إلَيهِ اللَّبَنُ، وتُقَدَّمُ مَع أطباقِ الأرُزِّ عَلى وَجهِ التَّحديدِ.

لِكُلِّ بَلَدٍ طريقَتُهُ الخاصَّةُ في طَهيِ الشّاكِريَّةِ، ولكنَّ المُكوِّناتِ الرئيسَةَ هيَ ذاتُها في كُلِّ البُلدانِ.

ركنُ الحِجاب:

كنتُ دائماً أجرِّب حجاب أمي، وأبتسم، فتقول لي: كم يليق بك!



قصاصات فضّة

الحِجاب

إعداد: حيدر محمد الكعبي-العراق
رسم: حسام الكناني- العراق



هذِهِ زَميلَتي نُور، تَقولُ: إنَّ الحِجابَ يَجِبُ أنْ يُعطِيَ للفَتاةِ جاذِبِيَّةً وجَمالاً أمامَ الآخَرينَ



إنَّها تُشجِّعُ زَميلاتِها على إظهارِ جُزءٍ مِن شَعرِهِنَّ للآخَرينَ



وَتَرفُضُ لبسَ العَباءَةِ تَماماً

وتَرفُضُ لبسَ الجَوارِبِ وتُحِبُّ أنْ تَلبَسَ الأحذِيَةَ المُلفِتَةَ للنَّظَرِ.

وتَدعو إلى تَزيينِ الأظفارِ بالطِّلاءِ أمامَ الغُرَباءِ



إنَّ الحِجابَ مِثلُ غِلافِ الحَلوى الذي يَعمَلُ عَلى حِفظِها مِن الحَشَراتِ والتَّلَفِ.



لذلِكَ أشارَ القُرآنُ الكَريمُ إلى وُجوبِ الحِجابِ لكِي لا يُصيبَ المَرأةَ أذى، إذْ قالَ تَعالى: يَٰٓأَيُّهَا ٱلنَّبِيُّ قُل لِّأَزْوَٰجِكَ وَبَنَاتِكَ وَنِسَآءِ ٱلْمُؤْمِنِينَ يُدْنِينَ عَلَيْهِنَّ مِن جَلَٰبِيبِهِنَّ ۚ ذَٰلِكَ أَدْنَىٰٓ أَن يُعْرَفْنَ فَلَا يُؤْذَيْنَ ۗ وَكَانَ ٱللَّهُ غَفُورًا رَّحِيمًا



إنَّ الهَدَفَ مِن الحِجابِ لَيسَ الزينَةَ ولَفتَ الأنظارِ بَل هَدفُهُ سَترُ جَمالِ الفَتاةِ عَن أنظارِ الرِّجالِ الغُرَباءِ



دَلال وفِضّة

سيناريو: سريعة حديد- سوريا
رسوم: مادلين عيسى- سوريا





أَحلامُنا

شعر: حيدر غازي سلمان- العراق
رسوم: مريم صالح العبيد- سوريا

دارٌ دُورْ
أَجمَل أَحلامٍ نَرسِمُها
بالطَّبشُورْ
نَرسِمُ أَفراحاً وَبَشائِر
وَعَلى أَسوارِ مَنازِلِنا
يلعبُ ويُزَقزِقُ عُصْفُورْ
نَرسِمُ شَمساً
نَمنَحُ كُلَّ العالَمِ دِفئاً
وَلِتَعلُوَ كُلُّ أَمانِينا
نَرسِمُها
أَسرابَ طيُور
بالطَّبشُور...
نَرسِمُ قَمَراً
نَرسِمُ شَجَراً
نَرسِمُ وَجهاً
يَضحَكُ لِلآتي
بِسُرُورْ

القصيدة الفائزة بالمرتبة الأولى في مسابقة قنبر الدولية 2020

جولَةٌ في المَتحفِ A Tour At The Museum

إعداد: حسن مجيد- العراق رسوم: حسين رباعي- لبنان

كانَ أُستاذُ التّاريخِ History Teacher واقِفاً عِندَ بابِ الحافِلَةِ Bus في انتِظارِ التّلاميذِ Pupils لأَخذِهِم في رِحلَةٍ مَدرَسِيَّةٍ School Trip إلى المَتحَفِ Museum. وبَعدَ أنْ رَكبَ الجَميعُ شعَرُوا بالحَماسِ Anxiety وهُمْ يَسمَعونَ حَديثَ أُستاذِهِم عَن أقسامِ المَتحَفِ وقاعاتِهِ Halls. وحينَ وصَلُوا إلى هُناكَ وجَدُوا الدَّليلَ Guide في انتِظارِهِم؛ فرَحَّبَ بِهِم وأخَذَهُم في البِدايَةِ إلى قاعَةِ العُصورِ الوُسطى Middle Ages، حَيثُ شاهَدُوا السُّيوفَ Swords و الخَناجِرَ Daggers و الدُّروعَ Shields التي كانَ يَستَعمِلُها النّاسُ، ثُمَّ قالَ لَهُم الدَّليلُ: «والآنَ وصَلْنا إلى القاعَةِ السّومَرِيَّةِ Sumerian Hall، حَيثُ ستُشاهِدونَ الأختامَ Stamps و الأَلواحَ Tablets المَصنُوعَةَ من الطِّينِ Clay. سألَ لَيثٌ: «ما هذا الشَّكلُ المُدَوَّرُ؟ إنَّهُ يَبدُو كعَجَلَةٍ». فأجابَ الأُستاذُ: «نَعَمْ؛ إنَّها عجَلَةٌ Wheel صنَعَها السّومَرِيُّونَ، وهُمْ أوَّلُ مَن اختَرَعَها من البَشَرِ، وكانَتْ سَبَباً في تطوُّرِ البَشَرِيَّةِ». شعَرَ الجَميعُ بالفَخرِ Pride والسَّعادَةِ، وفي نِهايَةِ الرِّحلَةِ عادَ التّلاميذُ إلى بُيوتِهِم وهُم يَحكونَ لأهلِهِم عَن ما شاهَدُوهُ في المَتحَفِ.



كَلِماتٌ إنجليزيّةٌ أُصولُها عَرَبيّة:



أُخطبوط	Octopus حيوانٌ بحريّ
زنجبيل	Ginger Ale نوعٌ من النّباتات
طويل	Tall صفة للأشياء
مخزن	Magazine مُستودَع
جرّة	Jar وِعاء

صِلِ الكلمةَ بالصُّورةِ التي تُناسبُها



- Dagger •
- Tablet •
- Sword •
- Shield •
- Stamp •

أكمل كتابةَ الكلمةِ بحسبِ الصُّورة



Y....

Z..

A....

B...

C....

برجُ المَرايا

الحلقة الثانية

ملخص ما سبق: كانت المدينة الدانية تعيش محجوبة عن الشمس، وبسبب هذا الظلام المستمر كانت تعتمد على قبس النار لإنارتها، وكان تجار القبس ينتفعون من ذلك، ولكن النار كانت تسبب لها مشاكل كثيرة بين الحين والآخر

قصّة: محمّد العلوي – العراق
سيناريو ورسوم: رعد عبد الواحد–العراق





البقيَّةُ في العَددِ المقبِلِ

أحبّاء علي عليه السلام

هذه الصفحة مخصصة لزائري
قاعة جنّة الأطفال التابعة لمركز المحسن لثقافة
الأطفال في العتبة العلوية المقدسة.
وهي قاعة تعليميّة ترفيهيّة تضمّ عدداً من
الألعاب الفكريّة التي تسهم في تنمية المهارات
الفكريّة والثقافية لدى الأطفال



صُورةٌ جَماعيَّةٌ لعددٍ مِن زائراتِ جنَّةِ الأطفال



فقرةُ مسرح الدُّمى



فقرةُ المكتبة



فقرةُ متحف الحياة الطيبة



فقرةُ الرّسم



فقرةُ المرح والألعاب

بَراعِمُ في جنَّةِ الأطفال



مجتبى بهاء عبّاس



مهدي بهاء عبّاس



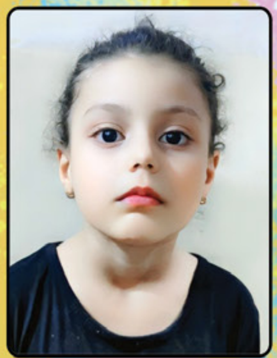
زمرّد زيد يوسف



محمّد أسعد رضا



نرجس أسعد رضا



رقيّة سعود عزيز



أمير عباس طالب



زينب علي رضا

صوَرُ الأصدقاء


ريحانة أمير


ريماس حيدر حسين


حسنين قاسم موسى

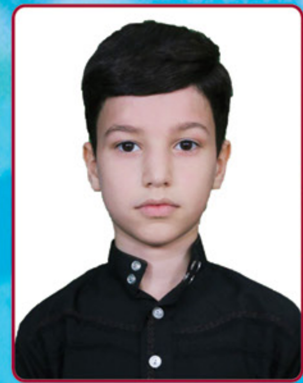

حسين خليل


حسين علي


زينب أمير


رضا حسن مجيد


حسين كرّار


محمّد هاني


إسحاق أحمد


زهراء كرّار


إيلين حيدر حسين



مواهِبُ الأصدقاء



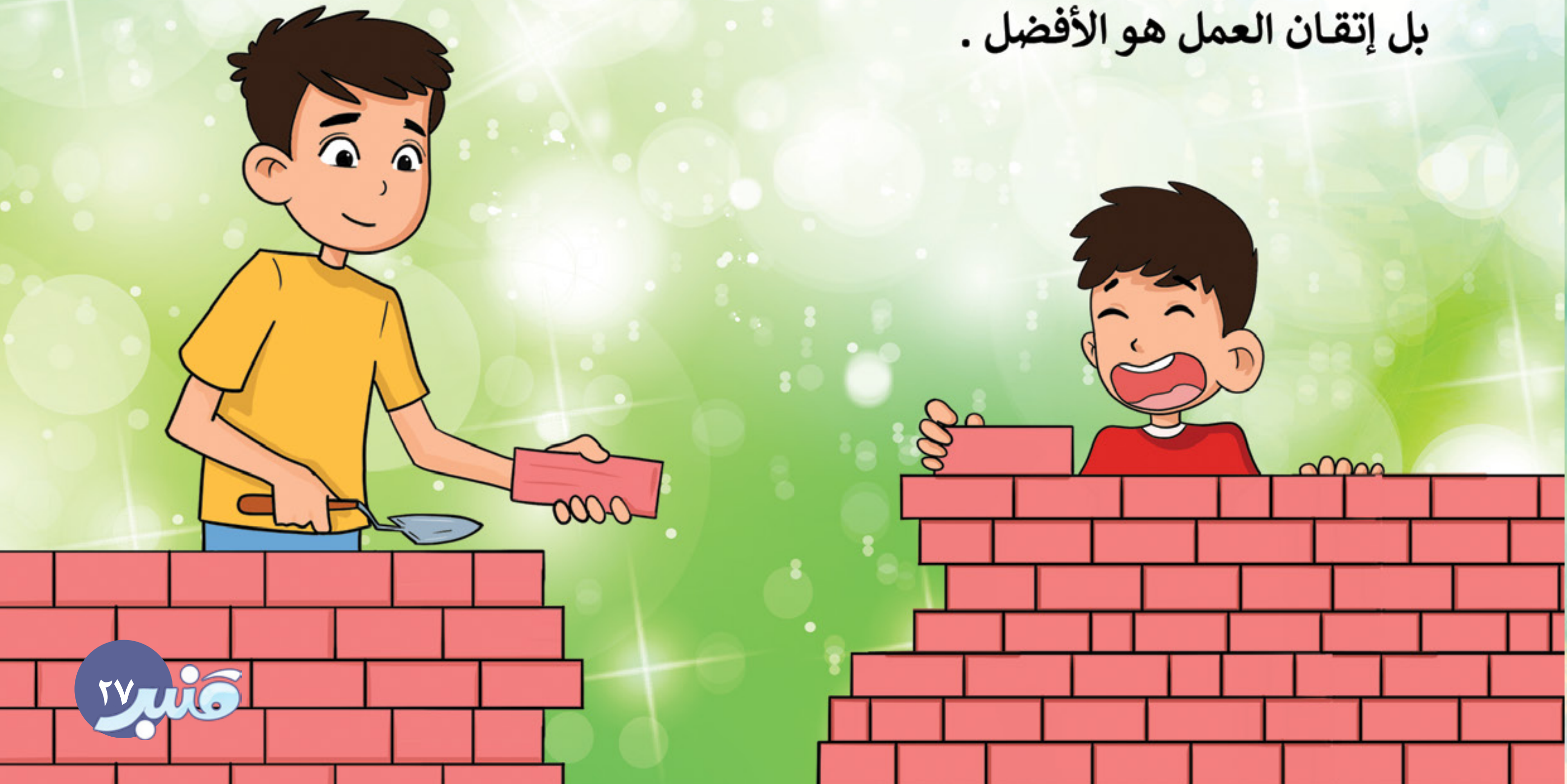

الاسم: فاطمة حسين حميد
العمر: ٨ سنوات

ناجح وعَجول

كان في قريةٍ أخوان وهما ناجح وعجول

كانا يعملان في البناء، لقد كان ناجح في عمله متقناً و كان عجول مسرعاً في عمله بدون إتقان. وفي أحد الايام فكر عجول وتحدى ناجح أن يبنيا بيتاً في ثلاثة أيام، وقبل ناجح التحدي.

بنى ناجح بيته في يومين بينما بنى عجول بيته في يوم واحد، استشارا شخصاً اسمه مفكر لكي يحدد المنزل الأفضل. عندما فتح باب منزل عجول وجد الكثير من العيوب وبدأت أجزاء من البيت تسقط، وعندما فتح باب منزل ناجح رآه قوياً وصلباً وجميلاً، فقال ناجح لعجول يا أخي لا تسرع بإنجاز الأعمال، وأنتم أيضاً يا أصدقائي لا تسرعوا في إنجاز الأعمال لأنَّ السرعة ليست هي المهمة بل إتقان العمل هو الأفضل .



أصدقاء قنبر

إعداد:
حيدر الجبري- العراق

بإمكانكم يا أصدقائي أن ترسلوا مشاركاتكم وصوركم عبر صفحتنا " مركز المحسن لثقافة الأطفال" على الفيسبوك.

مركز المحسن لثقافة الأطفال
Almuhsencenter@



ليث أحمد رياض



نور الزهراء سعود عزيز



سجاد أسعد رضا



إيمان هادي رزّاق



الاسم: حسين علي رضا

العمر: 6 سنوات الأمنية: طيّار مدنيّ

مرحباً بكَ صديقَنا العزيزَ.

ليسَ هُناكَ شَكٌّ في أنَّكَ وَلَدٌ شُجاعٌ وذكيٌّ، ويُمكِنُكَ أنْ تُحقِّقَ حلمَكَ إن شاءَ اللهُ إذا سَعيتَ واجتَهدتَ، فقيادَةُ الطائرَةِ ليسَتْ أمراً سهلاً، بل تحتاجُ إلى كثيرٍ من المَهاراتِ التي لا بُدَّ أن تتمتَّعَ بِها، وأكثَرُها يحتاجُ إلى تمرينٍ دائمٍ وقراءَةٍ واطِّلاعٍ، فكُنْ مُثابِراً لتصِلَ إلى ما تُريدُ في أقرَبِ فُرصَةٍ مُمكِنَةٍ بإذنِ اللهِ.

نرجو لكَ التَّوفيقَ والسّدادَ يا صديقَنا.



الاسم: حسن مصطفى خالد

العمر: 7 سنوات الأمنية: لاعب كرة قدم

أهلاً وسهلاً صديقَنا الرِّياضِيَّ النَّشيطَ، نرجو لكَ أنْ تُحقِّقَ هذا الحلمَ سريعاً، فهُوَ يجمَعُ بينَ المَرَحِ والفائدَةِ، ومُمارَسَةُ الرِّياضَةِ تجعَلُكَ أقوى وتمنَحُكَ صحَّةً جيِّدَةً، لكنْ ننصَحُكَ أوَّلاً أنْ تبتعِدَ عن الأطعمَةِ غيرِ الصِّحيَّةِ والمشروباتِ الضّارَّة، وأنْ تأخُذَ قسطاً كافياً من النَّومِ لتُحافِظَ على نشاطِكَ، ولا تنسَ القراءَةَ أبداً فهِيَ تنفَعُ كُلَّ النّاسِ.

وفَّقَكَ اللهُ لكُلِّ خيرٍ أيُّها الصديقُ الرائعُ.



ريتاج محمّد كريم



بشير إحسان الشوكة



حوراء علي رضا



جنّات ضياء



مودَّة الزهراء نجم





حياة هادي رزّاق



إجازة في الغابة

سيناريو : مرتضى الحمّامي- العراق
رسوم : خالد المعموري-العراق



زيزفة العزيزة

الملفوف

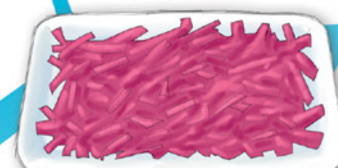
اعداد: هشام اموري- العراق
رسوم: حسام الكناني- العراق






سأحدّثكم اليوم عن نبات من النباتات المفيدة للإنسان يمكن تناوله مُقطّعاً في السلطة أو كمخلل أو عن طريق طبخه بالحساء... فهل عرفتم هذا النبات يا أصدقائي ؟ إنه (الملفوف)

الملفوف من المحاصيل التي تنمو في الجو البارد والرطب، وهو من الخضروات الشائعة بين العديد من البلدان، حيث تتميز بألوانه المختلفة كالأبيض والأحمر والأخضر.



يكون غذاءً هاماً حيث إن غناه بفيتامين (سي) يجعله مناسباً في حالات النمو أو النقاهة بالعموم نظراً لكميات الفيتامينات والمعادن والأحماض الأساسية التي يحتويها، ولا يمكننا إهمال تناوله بين الحين والآخر، ففي الوقت الذي لا نتاوله طازجاً يمكننا تناوله (متخمراً) كمخللات حيث يُنصح باستهلاكه هكذا أكثر من استهلاكه طازجاً.



يحتوي الملفوف على القليل من السعرات الحرارية ونسبة مرتفعة من المياه، بالإضافة لاحتوائه على نسبة عالية من البوتاسيوم كمعدن وهذا يساهم في زيادة إدرار البول وتخليص الجسم من السوائل الزائدة كما أنه مهمّ بالنسبة للأشخاص الذين يتبعون نظاماً غذائياً من أجل التخلص من السمنة.



يزود الملفوف الجسم بالعناصر الغذائية الهامة للجسم مثل فيتامين (ج) والألياف والبوتاسيوم والمغنيسيوم وفيتامين (أ) وفيتامين (ك).



يساهم الملفوف في دعم عملية الهضم وحفظ الكوليسترول الضار والتحكم في نسب السكر في الدم وتعزيز صحة القلب




والآنَ سأترُكُكم معهُ وأودّعُكم حتّى ألقاكُم في العددِ المقبلِ إن شاء الله

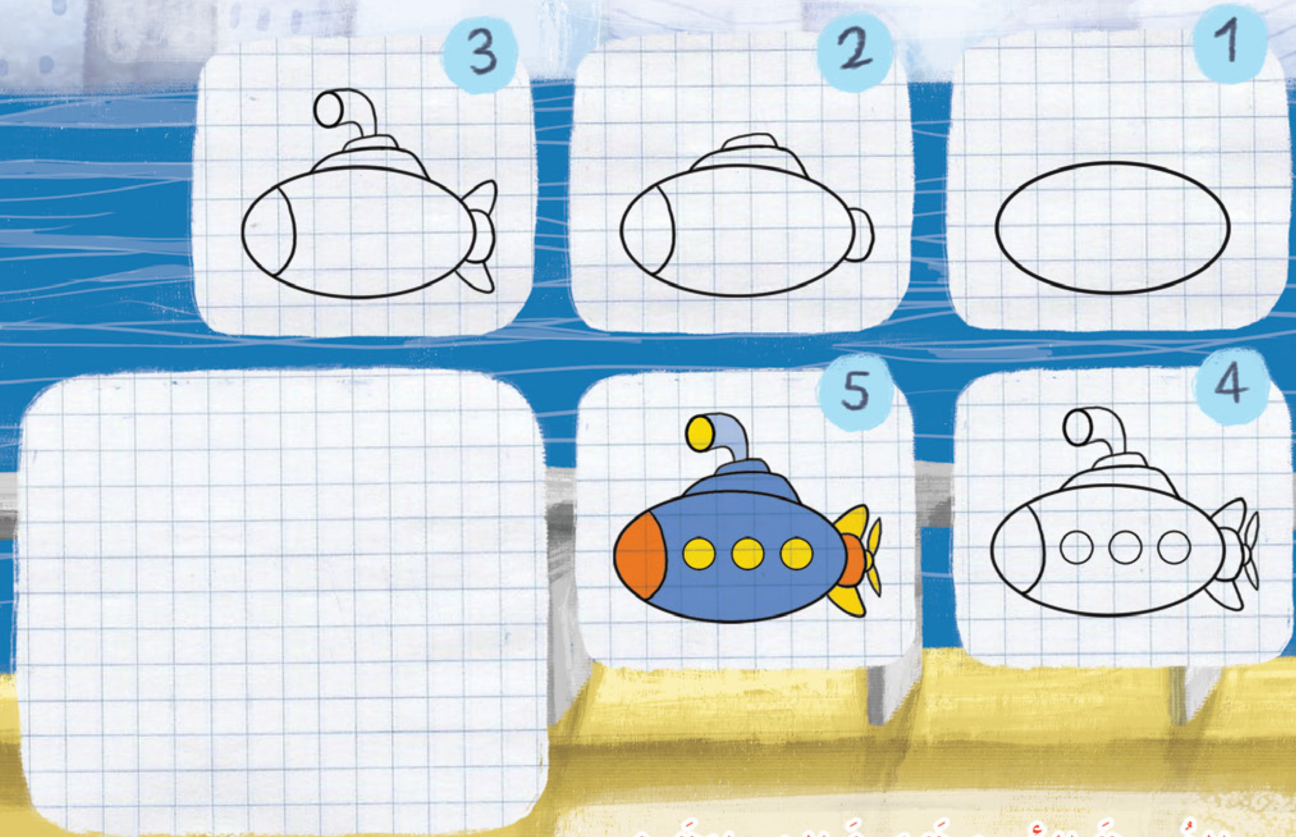
واحة الأذكياء

إعداد: حسين رباعي- لبنان

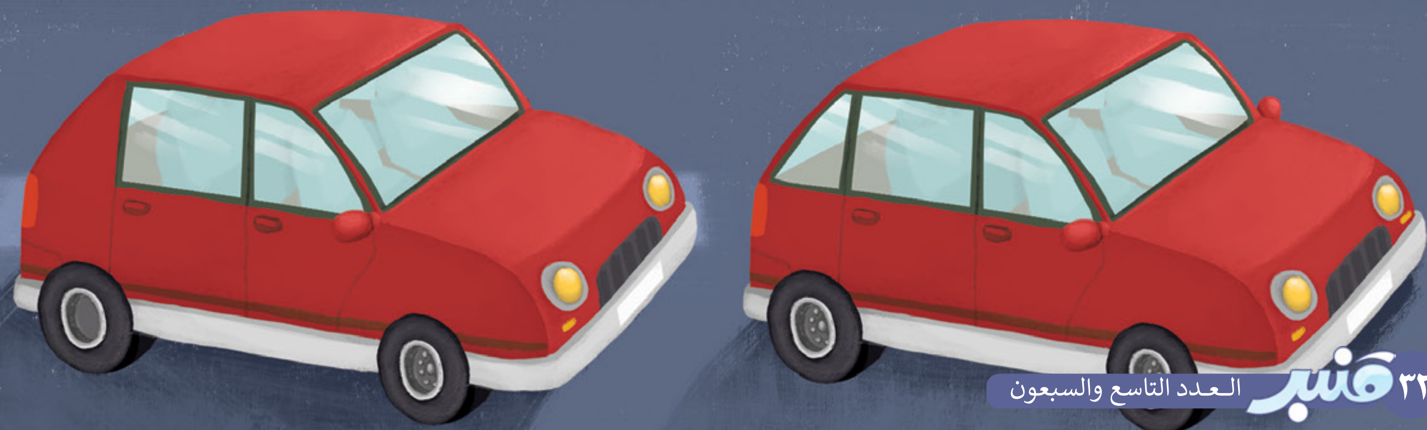
جِـد الدّرّاجاتِ الهوائيَّةَ الصّالحَةَ للقِيادَةِ



ارسمْ ولَوِّنْ هذِهِ الغَوّاصَةَ حسبَ الخُطُواتِ



جِد الفُروقَ الأربعَةَ بينَ السَّيارَتَينِ



تحلِّقُ الطّائرَةُ في الجوِّ وتَنتقِلُ بينَ البُلدانِ قاطِعَةً مسافاتٍ طويلَةً.
ابحثْ عن الطّائراتِ المتشابِهَةِ وانتبِهْ إلى الفُروقِ الصَّغيرَةِ.



السَّفينَةُ وَسيلَةٌ صنَعَها الإنسانُ

ساعِدْ هذِهِ السَّفينَةَ
في الوُصولِ إلى الجِهَةِ المُقابِلَةِ





لَوِّنِ الشّاحِنَةَ حتّى تصِلَ إلى عمَلِها في الوَقتِ المَطلوبِ.



شعر: محمد باقر جميل- العراق
رسوم: حسام الكناني- العراق

دورة الماء

هذا يا أصحابي البحْرُ
وهُنا فوقَ النّارِ القِدْرُ
يَصعَدُ مِنهُ بُخارٌ عذبٌ
وكذلِكَ في البحْرِ الأمْرُ

الشَّمسُ تُسخِّنُ كالنّارْ
ماءَ البَحْرِ أو الأنْهارْ
فإذا صارَ الحَرُّ شَديداً
سَيَطيرُ مِنَ الماءِ بُخارْ

يُصبحُ مِثلَ الطّائِرِ حُرّا
حينَ يُغادِرُ هذا البَحْرا
فيَصيرُ غُيوماً رائِعةً
تَتَجوَّلُ في مُدُنٍ أُخرى

فإذا ازدادَ البَرْدُ كثيرا
تذكُرُ دفءَ الأرضِ أخيرا
فتعودُ لتهبطَ مُسرِعَةً
مَطَراً يَسقي الأرضَ غزيرا

تشرَبُهُ الأرضُ فتخضرُّ
ويَعُودُ فيَحضُنُهُ النَّهرُ
ويَصيرُ بُخاراً ثانِيةً
إذْ يشتَدُّ عليهِ الحَرُّ..

لأنّني طِفلٌ ذكيٌّ؛ دائماً أكتبُ:

مُذكّراتي

إعداد: ذو الفقار الحلو-العراق
رسم: خالد المعموري-العراق



هل أعجبتكَ مُذكّراتي؟
اكتُب مُذكّراتك في دفترٍ خاصٍ أيُّها الطّفلُ الذّكيُّ.

مغامرات زعتر والقطّ المشاكس

فكرة ورسوم: فراس صاحب - العراق





تمّت